



SECONDARIA DI PRIMO GRADO – PIANOFORTE

1

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Acquisire una corretta postura al pianoforte	Conoscenza del concetto di rilassamento e contrazione muscolari. Conoscenza della corretta posizione sullo sgabello.	Saper trovare autonomamente la propria posizione naturale della schiena e conoscere le modalità soggettive e fisiologiche di regolamento dell'altezza dello sgabello.
Padroneggiare la tecnica di base	Conoscere gli effetti della gravità sul movimento (cadute di braccio, di avambraccio,...). Conoscere i diversi tipi di attacco del tasto, di dinamiche, ...	Saper autonomamente utilizzare il "peso" per produrre suono (tramite cadute di braccio, di avambraccio,...). Sviluppare l'autonomia ritmica e melodica delle due mani e delle cinque dita. Saper realizzare esercizi con: -Mano chiusa (dita su gradi congiunti):scale,abbellimenti,cinque note non consecutive, note ribattute. -Mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; Bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters Salti:note singole, bicordi, accordi.
Acquisire il gusto del "bel suono" (adatto ai vari stili)	Riconoscere vari tipi di suono, con qualità e intensità diverse. Conoscenza del concetto di dinamica.	Saper riprodurre diversi tipi di tocco, con differenti intensità e articolazioni. Sviluppo della capacità dell'ascolto esteriore ed interiore.
Eseguire brani musicali in notazione convenzionale	Interpretare correttamente tutti i simboli (note, dinamiche, agogica,...) all'interno di una partitura individuandone le strutture di base (cambi di tonalità e ritmo, agogica)	Saper eseguire fedelmente la partitura, adeguando le scelte tecniche alle esigenze interpretative.
Memorizzare brani musicali	Conoscere le varie strategie mnemoniche per eseguire correttamente a memoria un brano (memoria d'orecchio, analitica, analisi strutturale, armonica,...)	Saper scegliere e adeguare la corretta strategia di memorizzazione al brano proposto.
Acquisire consapevolezza nello studio	Riconoscere stile ed epoca storica dell'autore, qualità di	Saper programmare il proprio studio a seconda delle difficoltà



SECONDARIA DI PRIMO GRADO – PIANOFORTE

2

	suono, approssimativa velocità finale di esecuzione, altri brani dello stesso autore	all'interno di un brano, delle varie modalità espressive e sintattiche e delle proprie capacità. Sviluppo dell'ascolto interiore. Sviluppo della capacità organizzativa nello studio quotidiano.
--	--	--

Conoscere concetti e collegamenti relativi alle Educazioni

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL TRIENNIO

Iniziale	6	Alla fine del triennio, l'alunno dovrà aver acquisito una accettabile lettura nelle due chiavi e dovrà saper eseguire facili brani tratti dai primi metodi per pianoforte e dal facile repertorio didattico d'autore.
Intermedio	7 8	Alla fine del triennio, l'alunno dovrà saper eseguire brani tratti dai primi metodi per pianoforte e almeno alcune composizioni di relativa semplicità tratte dal repertorio didattico classico, romantico, contemporaneo.
Avanzato	9 10	Alla fine del triennio, l'alunno dovrà saper eseguire con scioltezza musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con discreta consapevolezza almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o di insieme per ciascuna delle seguenti aree: Danze, Pezzo di carattere, Forme polifoniche e forme –sonata, Variazioni, Studi