

COMPETENZE DISCIPLINARI DI VIOLINO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Acquisire una corretta postura al violino.	Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione coordinamento ed equilibrio.	Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti.
Eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio destro e del polso.	La mano dell'arco, il braccio e l'avambraccio.	Saper impugnare il violino e l'archetto separatamente.
	Il contatto arco-corda, velocità e pressione dell'arco. L'articolazione delle dita della mano sinistra. Conoscere il funzionamento del violino e la trasmissione del suono.	Saper appoggiare l'archetto sulle corde.
Eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche (posizione dell'arco, punto di contatto dell'arco, peso dell'arco, articolazione delle 4 dita, posizione del polso e del pollice sinistro.	Conoscere le diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione.	Saper eseguire semplici note con l'impiego delle diverse parti dell'arco (metà – metà superiore – metà inferiore – tutto arco). Saper eseguire semplici scale ad una ottava.
Eseguire un brano solistico, in duo o cameristico e in orchestra decodificando in maniera corretta i segni dinamici e di fraseggio.	Conoscere i simboli della notazione musicale e violinistica. Conoscenza di alcune forme musicali semplici (studio, sonata, tempi di danza..)	Saper utilizzare i principali colpi d'arco dei due ambiti; legato, staccato. Saper leggere le figure musicali più elementari.
Eseguire individualmente e collettivamente brani violinistici.		Saper eseguire, rispettando la legatura di portamento, il punto di valore semplice, i segni di ripetizione, semplici abbellimenti. Saper mantenere la giusta posizione per suonare in orchestra. Saper suonare in orchestra e rico-

Eseguire brani con diverse tecniche espressive.	Conoscere le principali tecniche di produzione del suono (arco-pizzicato di mano destra e/o sinistra)	noscere la gestualità del direttore. Sapersi reinserire nell'esecuzione durante la performance in gruppo o in duo in caso di errore. Saper eseguire semplici brani con l'impiego delle due diverse tecniche di produzione del suono.
Eseguire brani con l'impiego di doppie corde.	Conoscere la tecnica di produzione dei bicordi e degli accordi a tre voci.	Saper controllare l'intonazione su due corde contemporaneamente.
Eseguire a prima vista dando il senso complessivo del brano.	Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento e/o di sostegno) Conoscere la storia e l'evoluzione del violino e archetto e della loro tecnica. Conoscere i più importanti liutai del '700 (A. Stradivari, G. Guarneri..)	Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, sia nelle esecuzioni individuali che in quelle di gruppo.

Conoscere concetti e collegamenti relativi alle Educazioni

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL TRIENNIO

INIZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO
<ul style="list-style-type: none"> Saper condurre l'arco nelle sue diverse parti. Saper controllare l'arco volto ad ottenere differenti intensità. Aver padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti; legato, staccato. Conoscere le diverse applicazioni delle dita in prima posizione e saper controllare l'intonazione. Saper controllare l'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non e con l'utilizzo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le diverse applicazioni delle dita in prima posizione e saper controllare l'intonazione. Conoscere le diverse posizioni e saper controllare l'intonazione. Saper controllare l'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita. Saper controllare il movimento, la condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi 	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti utilizzando anche alcuni abbellimenti. Saper eseguire brani con variazioni dinamiche ed agogiche. Saper eseguire brani in modo veloce e rispettando il metronomo. Saper leggere speditamente "a prima vista" semplici e complesse composizioni musicali. Possedere il controllo dell'intonazione nelle diver-

<p>di diverse applicazioni delle dita.</p>	<p>di posizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc...) 	<p>se posizioni e anche nelle corde doppie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire passaggi cromatici e saper suonare in diverse tonalità. • Saper gestire con familiarità i colpi d'arco più complessi. • Conoscere ed utilizzare le diverse possibilità timbriche dello strumento: diversi tipi di pizzicato; glissando; suoni armonici; ecc.. • Utilizzare le proprie abilità tecniche ed espressive all'interno dell'orchestra. • Saper suonare composizioni di periodi storici differenti.
--	---	---